Répertoire de musique ancienne

Musique française
de style concertant
à voix seule

Pierre de La Garde*

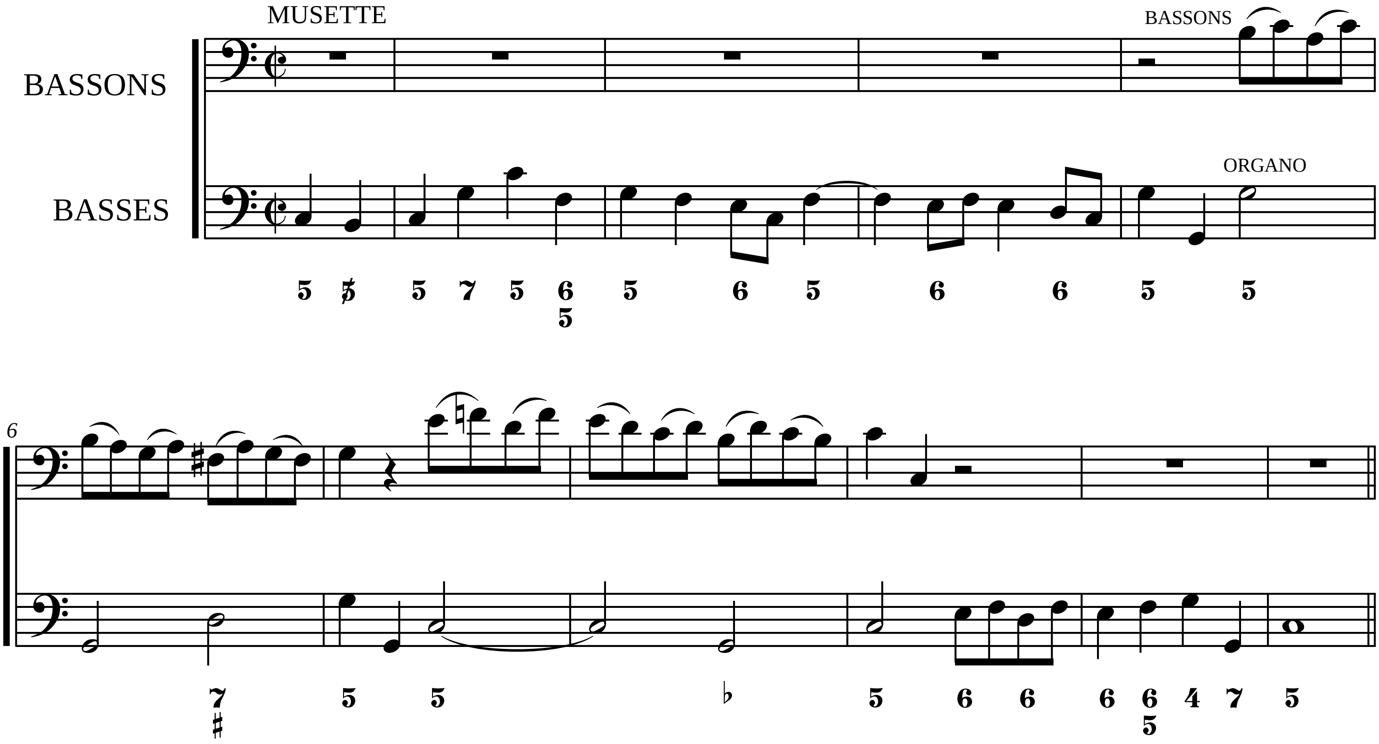
L'Impatience

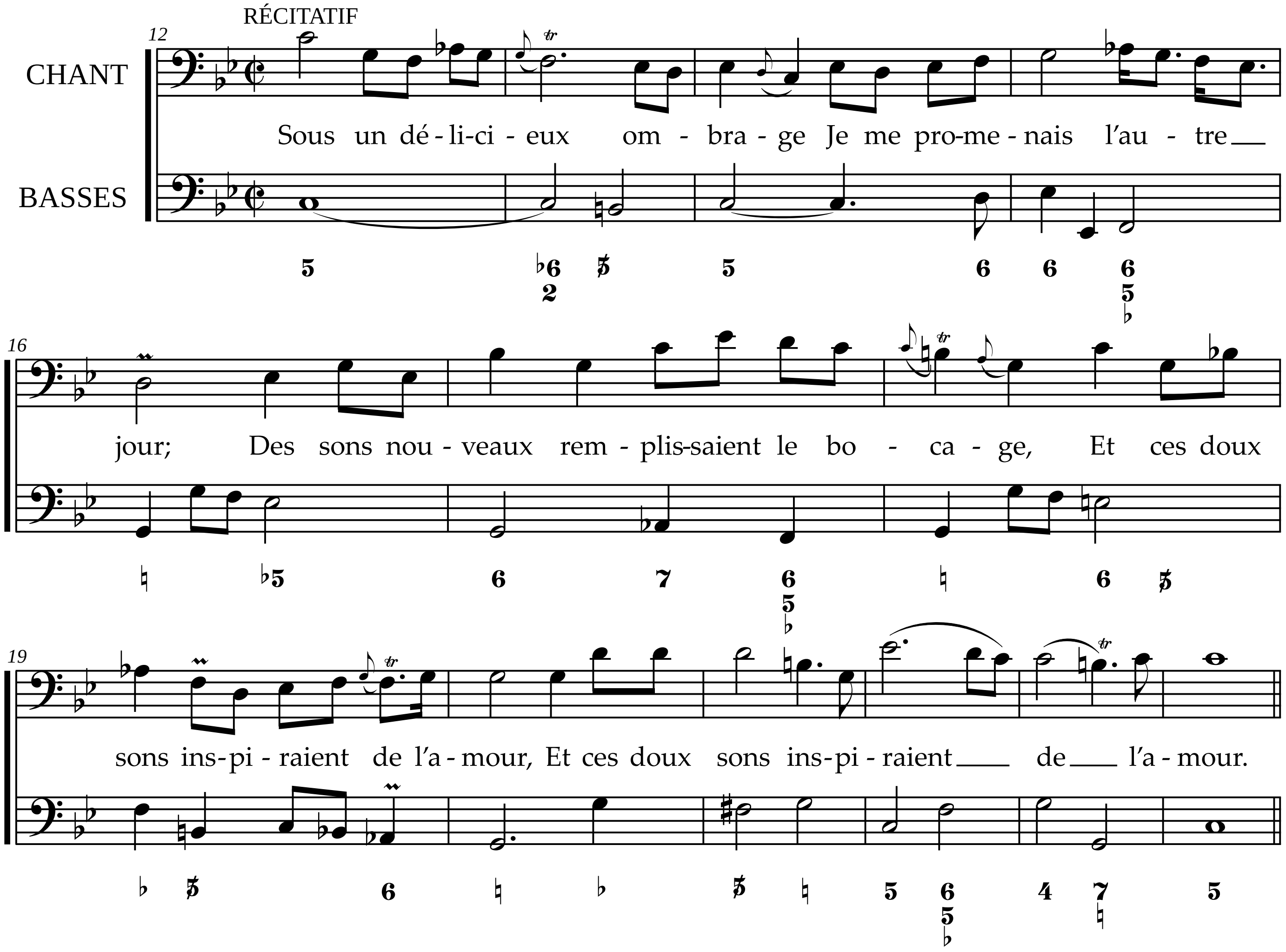
Cantate à une voix

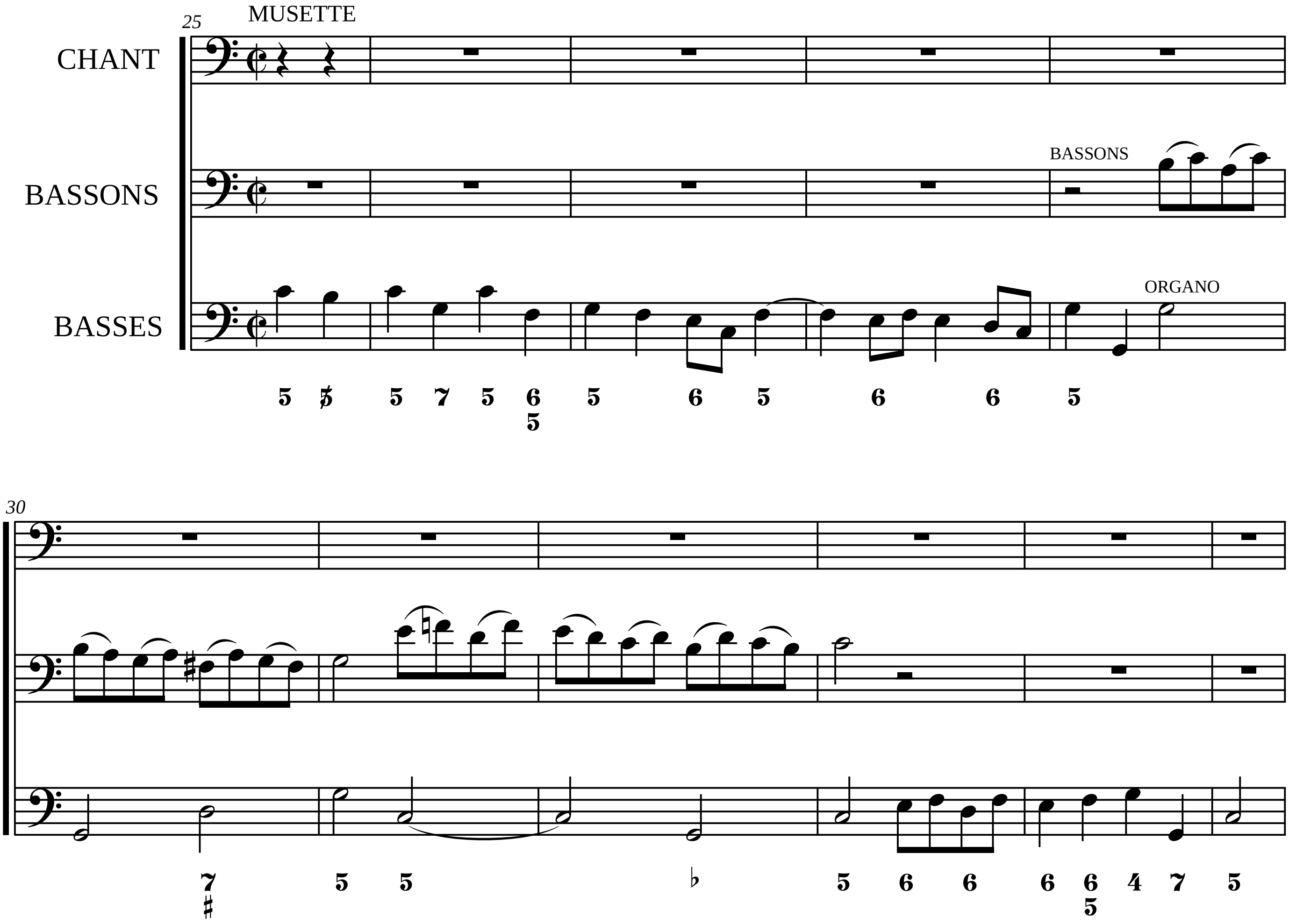
*Attribué par erreur à Jean-Philippe Rameau dans l'édition Durand

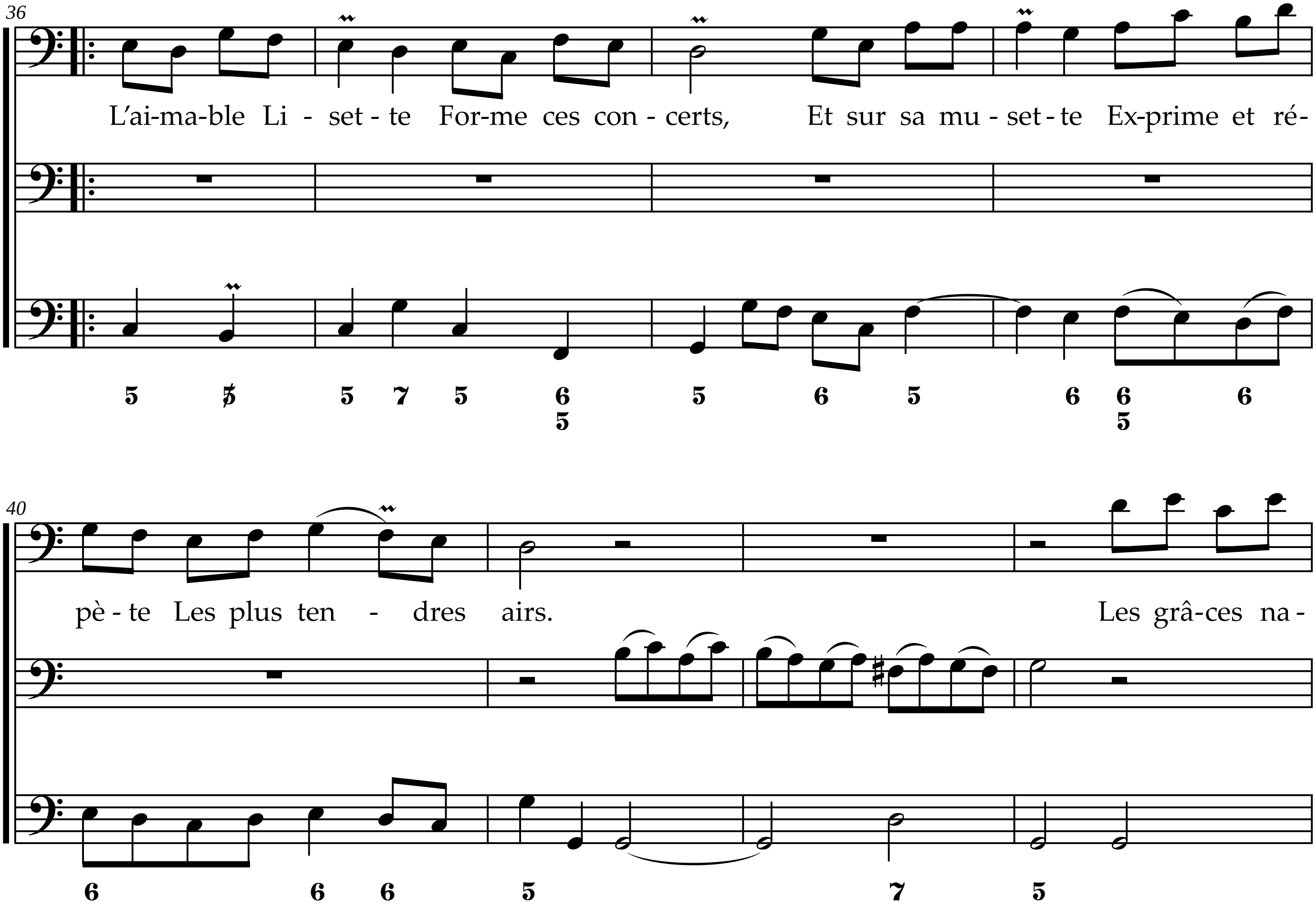
Layout optimized for digital tablets

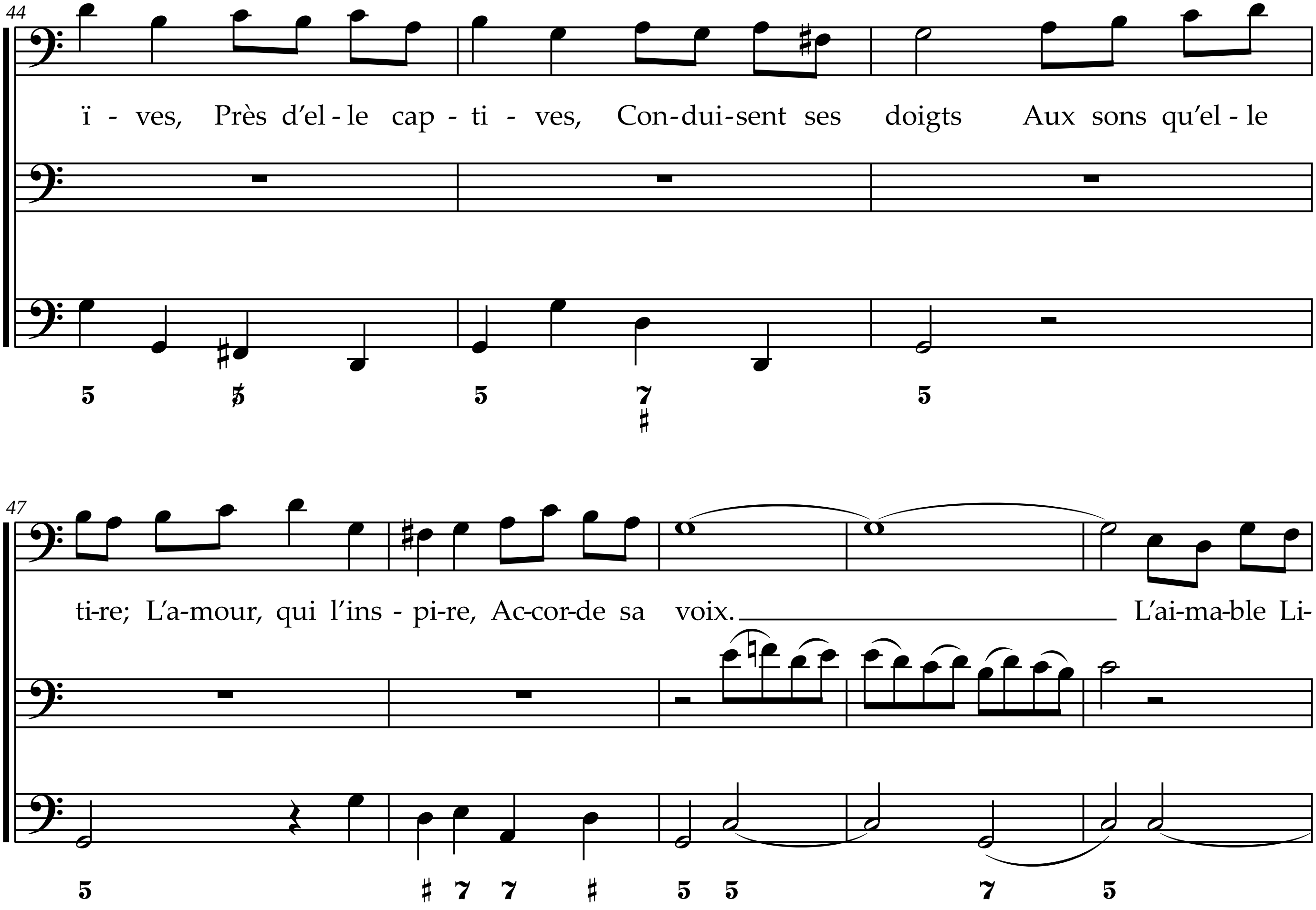
Edition numérique (DVG 2024)

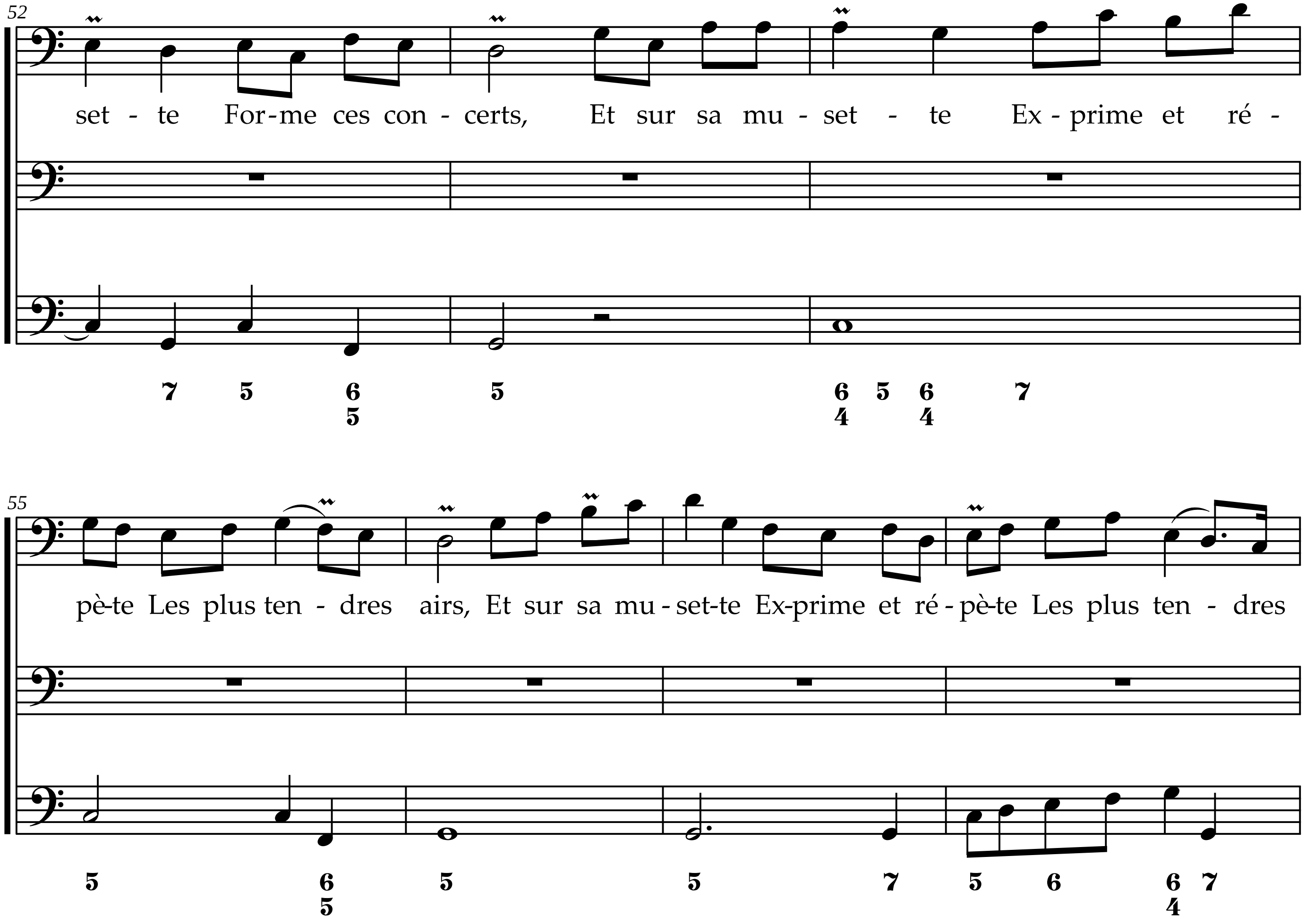

MUSETTE
BASSONS
BASSES
BASSONS
ORGANO
6

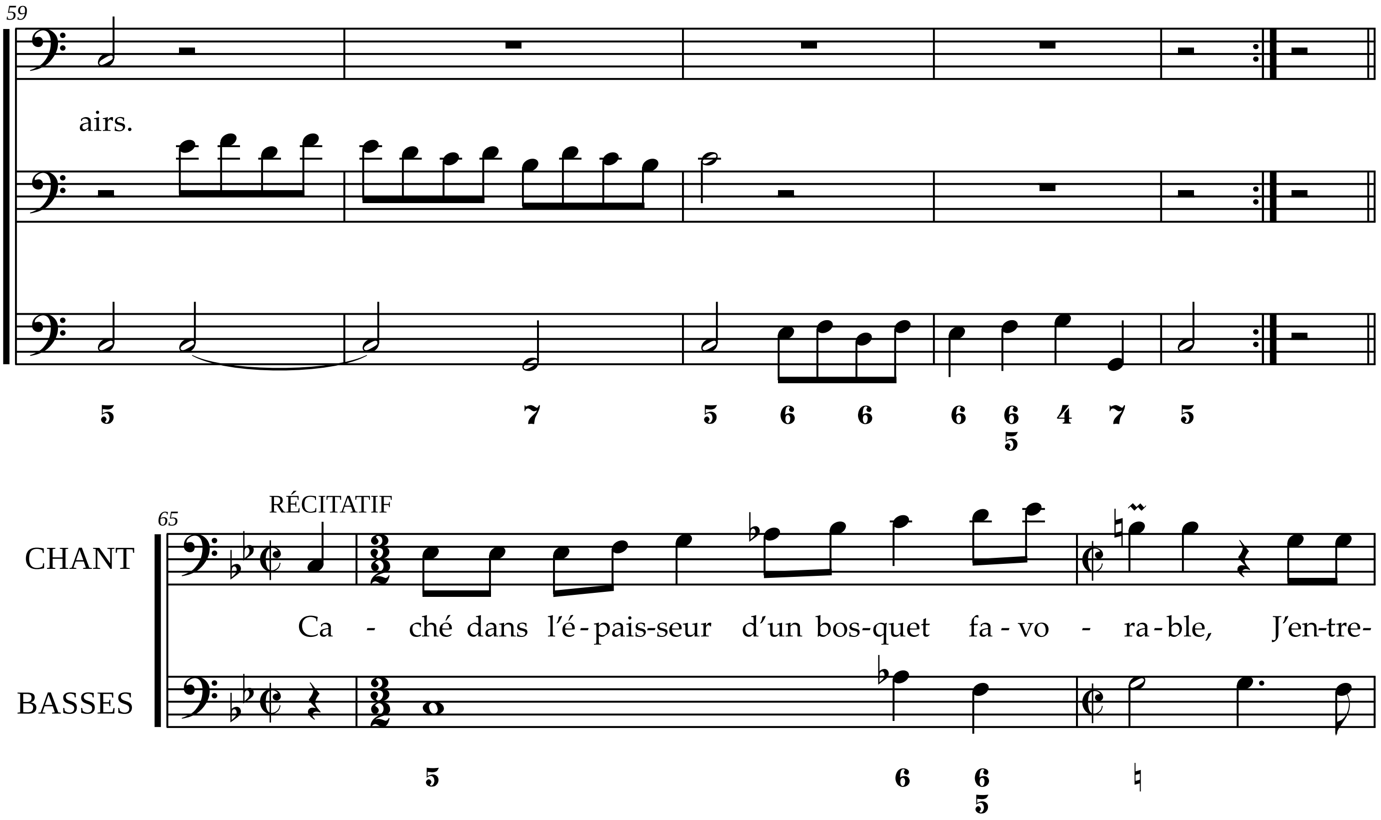

RÉCITATIF
CHANT
BASSES
Sous un dé-li-ci-eux om-bra-ge Je me pro-me-nais l'au-tre
jour; Des sons nou-veaux rem-plis-saient le bo-ca-ge, Et ces doux
sons ins-pi-raient de l'a-mour, Et ces doux sons ins-pi-raient de l'a-mour.

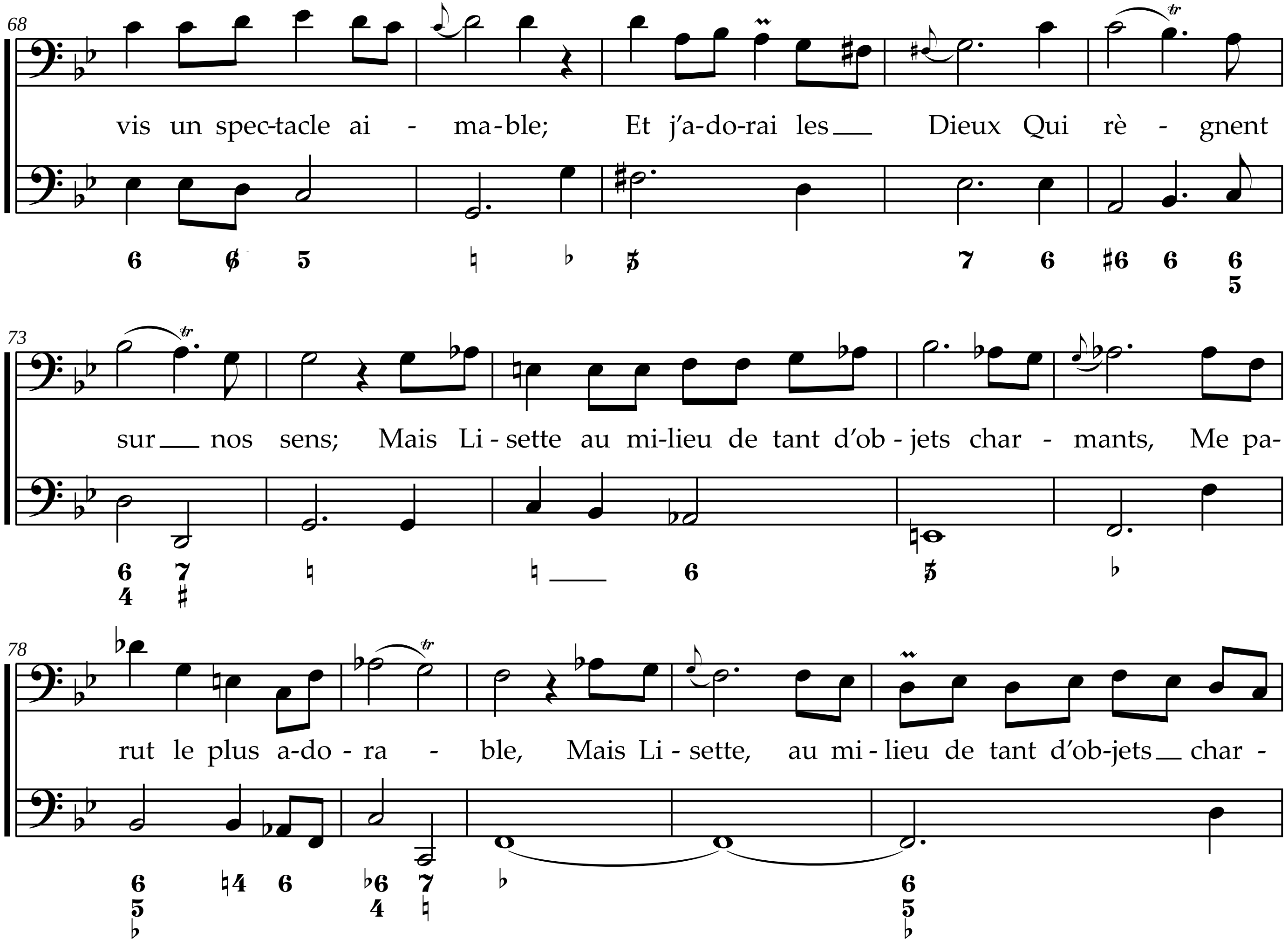

25
MUSETTE
CHANT
BASSONS
BASSES
BASSONS
ORGANO
30

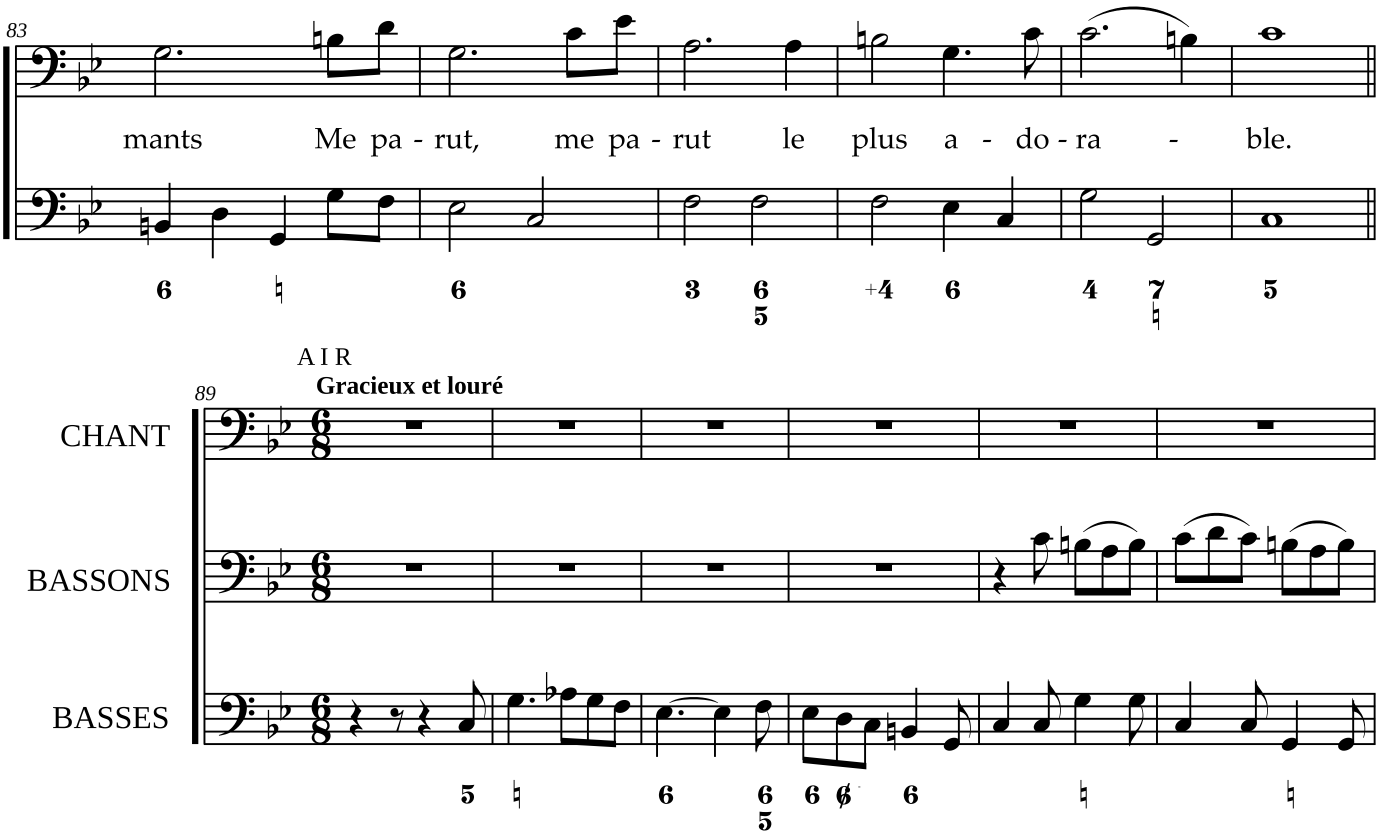

36
L'ai-ma-ble Li - set - te For-me ces con - certs, Et sur sa mu - set - te Ex-prime et ré-
40
pè - te Les plus ten - dres airs. Les grâ-ces na -

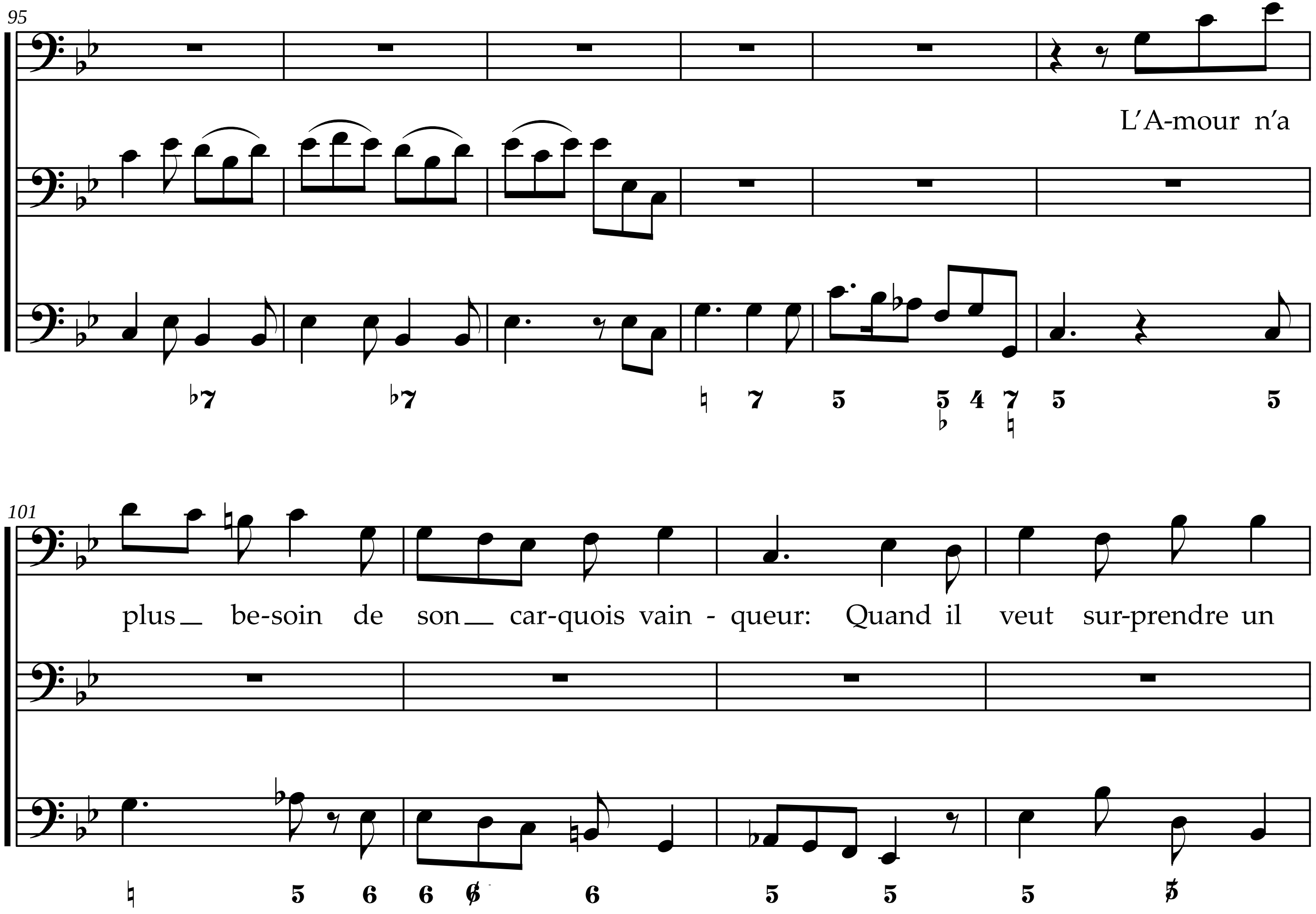

44
ï - ves, Près d'el - le cap - ti - ves, Con-dui-sent ses doigts Aux sons qu'el - le
47
ti-re; L'a-mour, qui l'ins - pi-re, Ac-cor-de sa voix. L'ai-ma-ble Li-

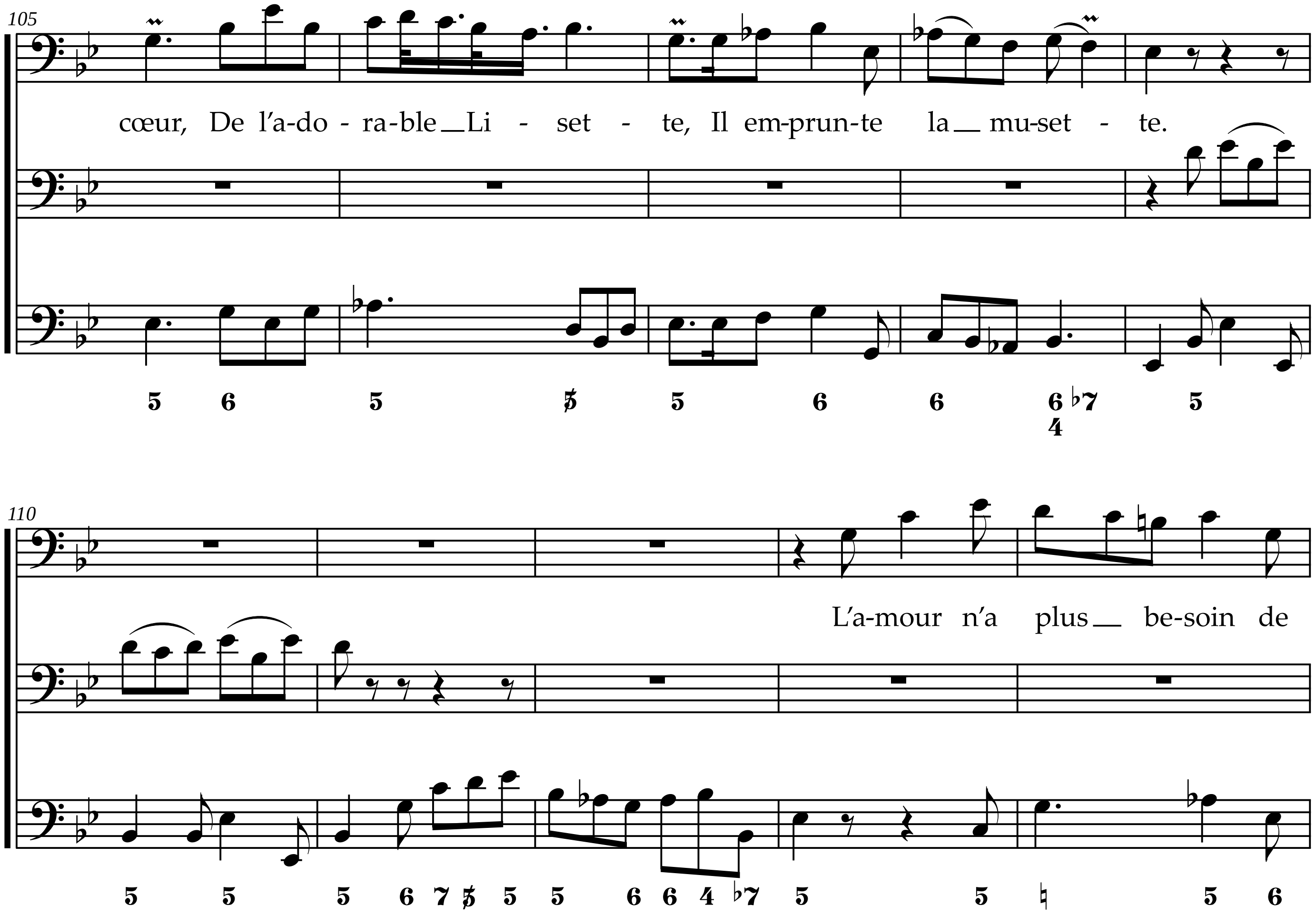

52
set - te For-me ces con - certs, Et sur sa mu - set - te Ex - prime et ré -
55
pè-te Les plus ten - dres airs, Et sur sa mu - set-te Ex-prime et ré - pè-te Les plus ten - dres

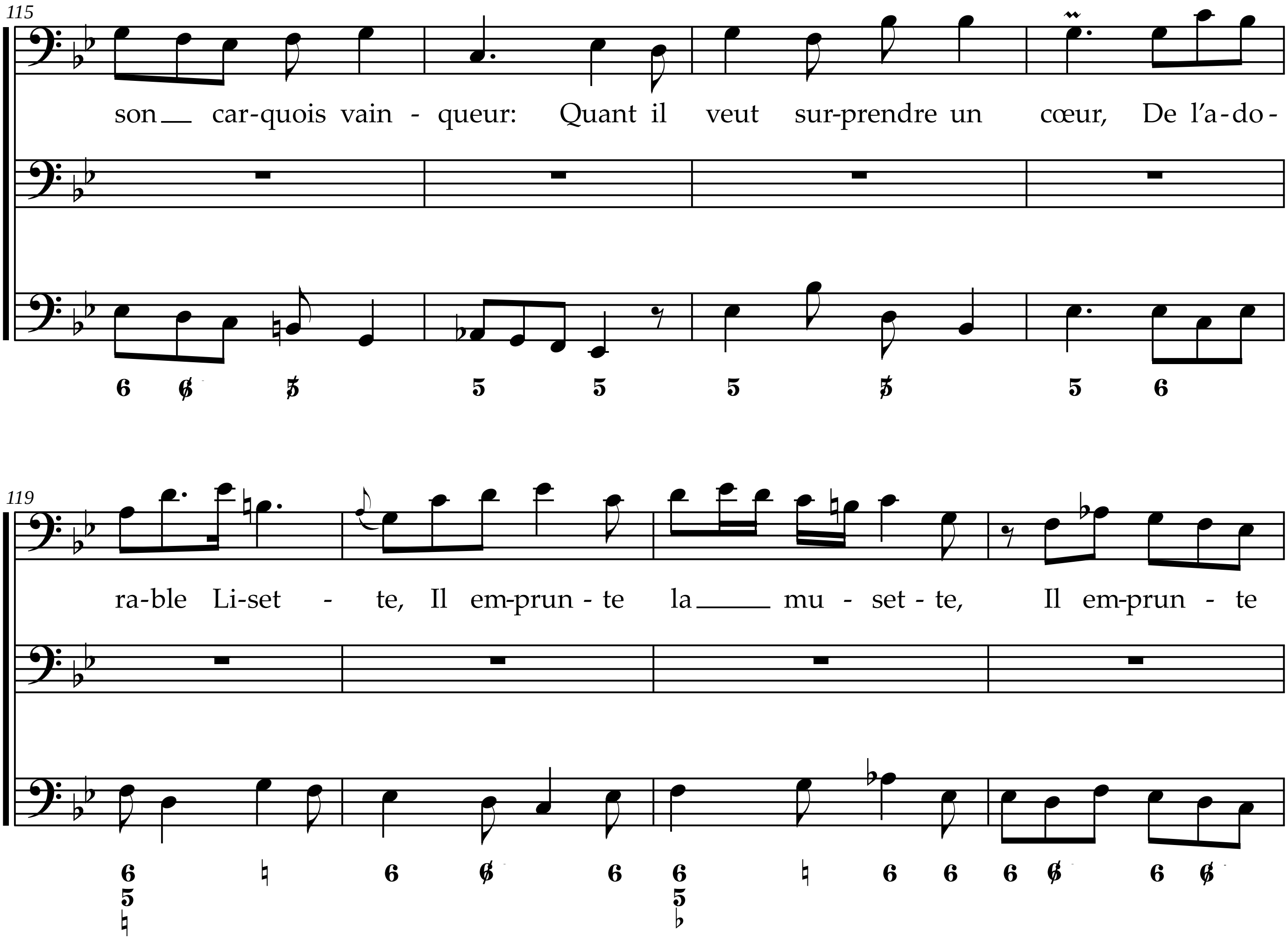

59
airs.
5 7 5 6 6 6 6 5 4 7 5
65
RÉCITATIF
CHANT
BASSES
Ca - ché dans l'é-pais-seur d'un bos-quet fa-vo - ra-ble, J'en-tre-
5 6 6 5 ♮

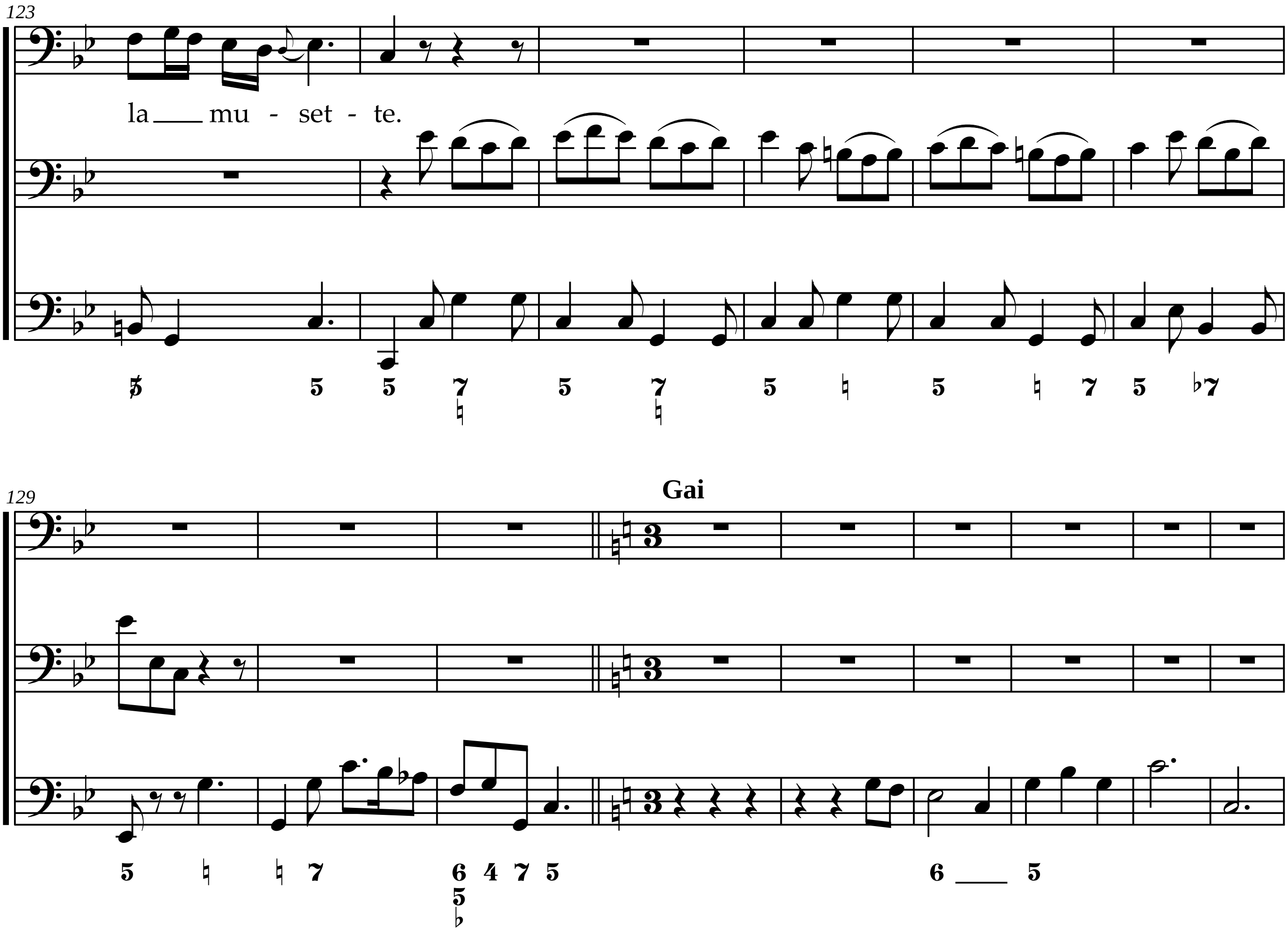

68
vis un spec-tacle ai - ma-ble; Et j'a-do-rai les Dieux Qui rè - gnent
73
sur nos sens; Mais Li-sette au mi-lieu de tant d'ob-jets char - mants, Me pa-
78
rut le plus a-do - ra - ble, Mais Li-sette, au mi-lieu de tant d'ob-jets char -

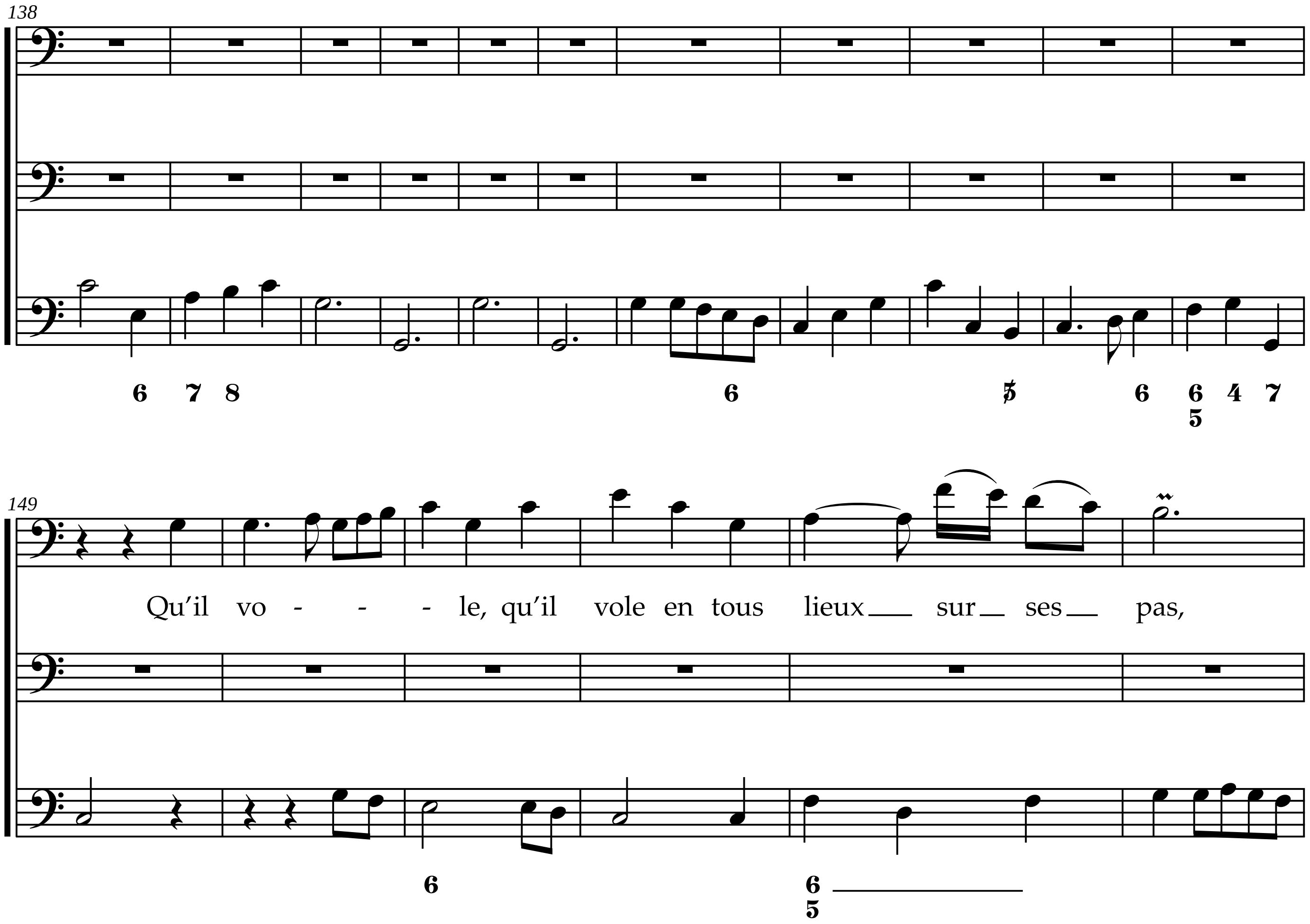

mants Me pa - rut, me pa - rut le plus a - do - ra - ble.
AIR
Gracieux et louré
CHANT
BASSONS
BASSES

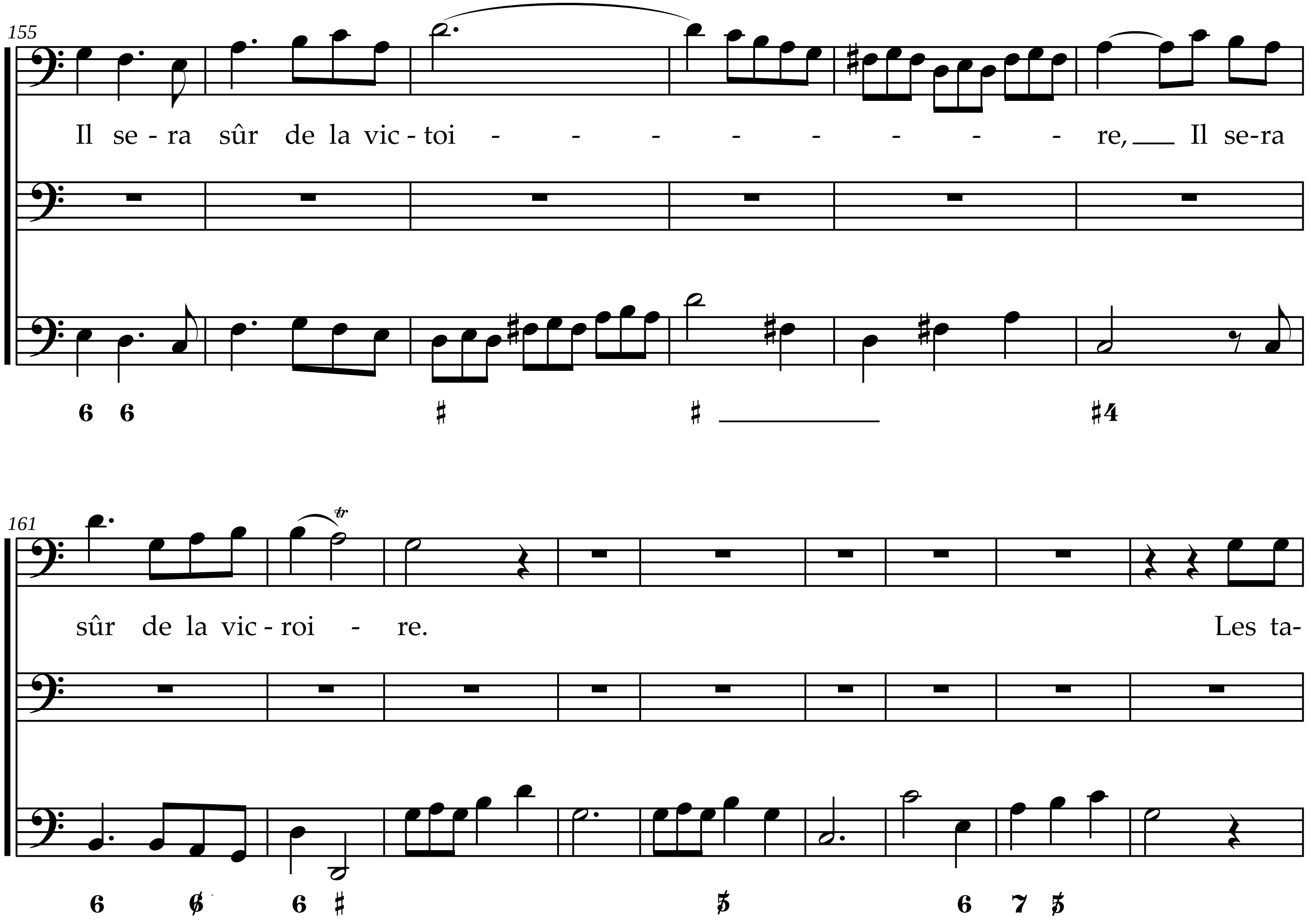

95
L'A-mour n'a
101
plus _ be-soin de son _ car-quois vain - queur: Quand il veut sur-prendre un

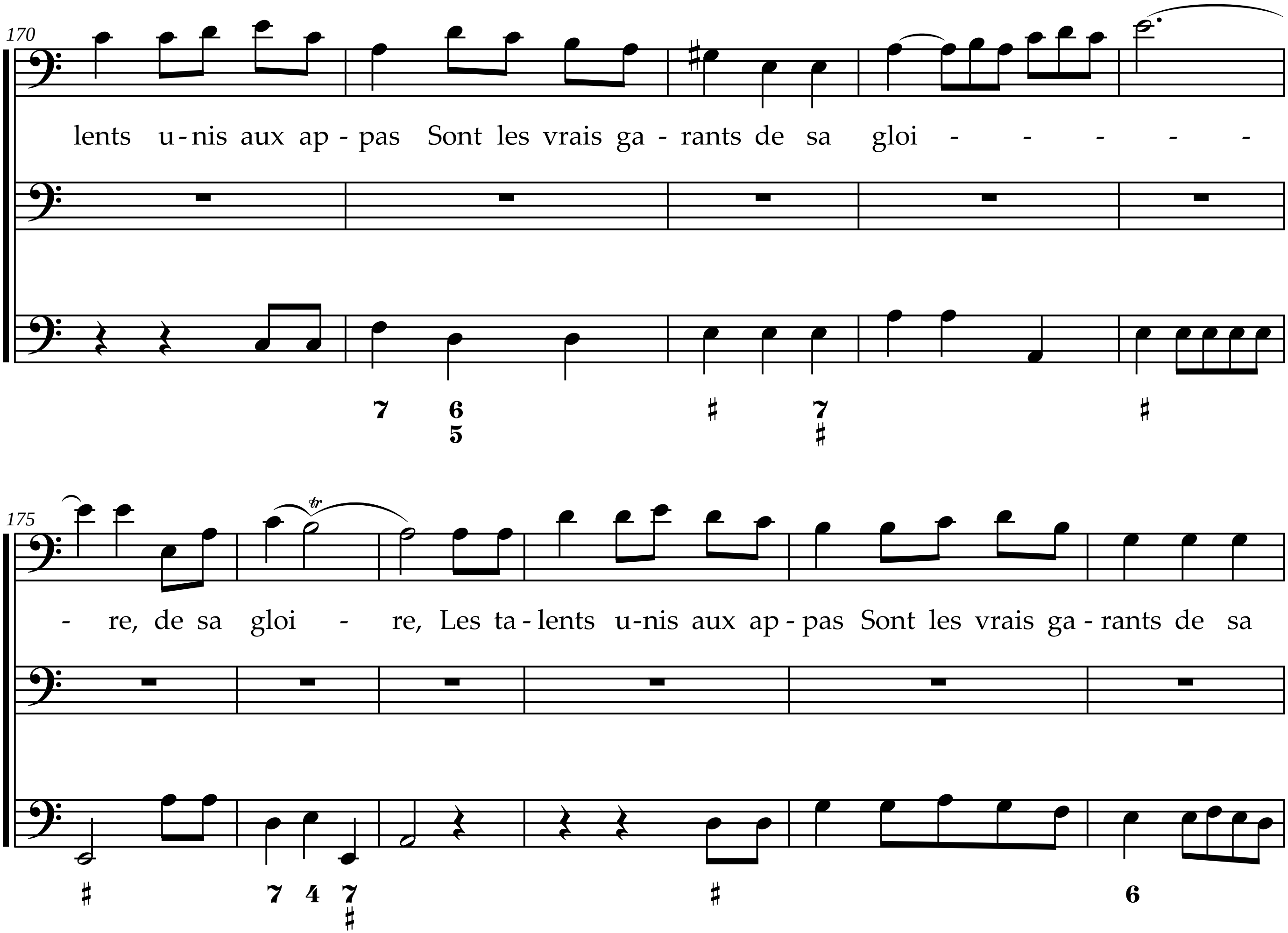

cœur, De l'a-do - ra-ble Li - set - te, Il em-prun-te la mu-set - te.
L'a-mour n'a plus be-soin de

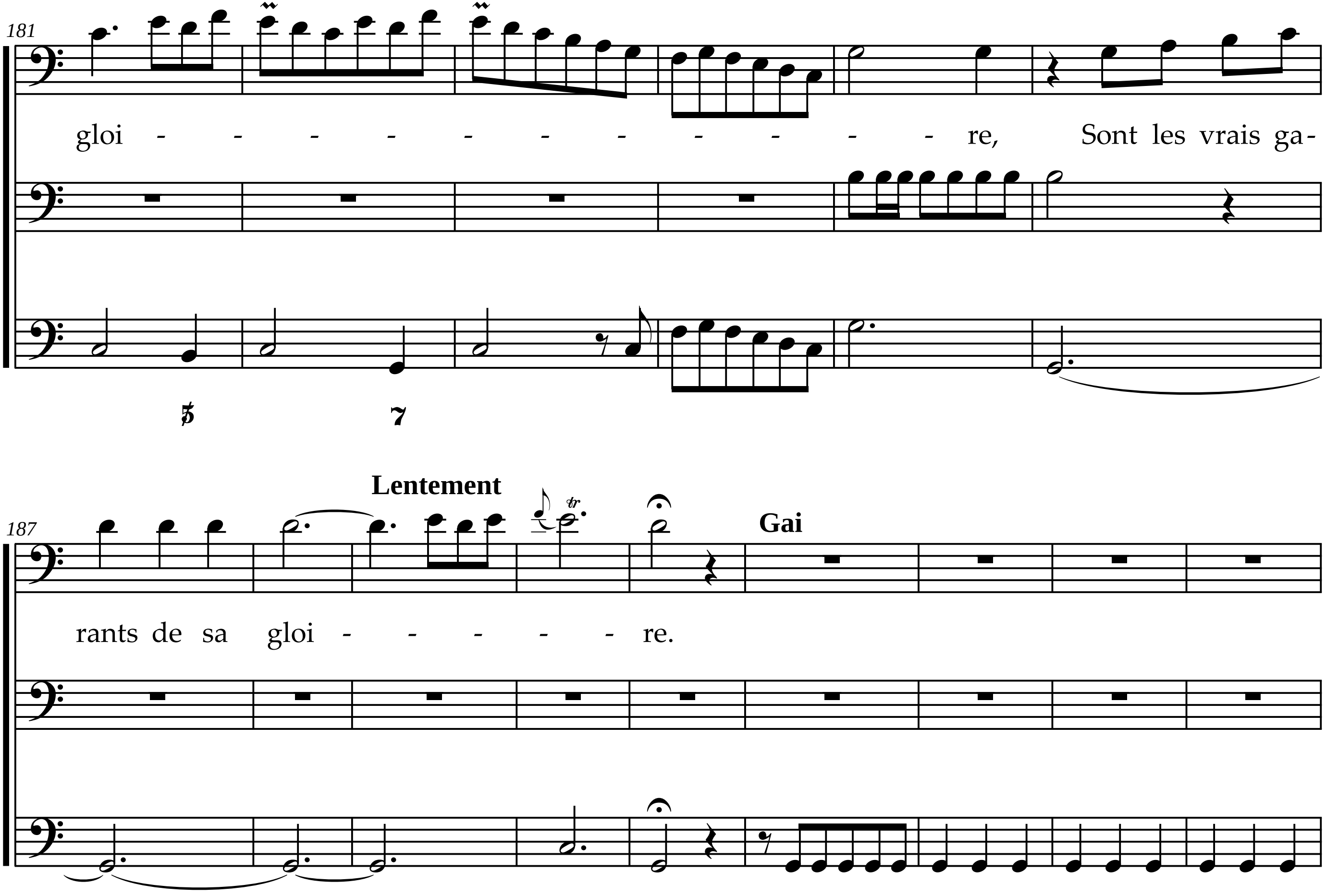

115
son car-quois vain - queur: Quant il veut sur-prendre un cœur, De l'a-do -
119
ra-ble Li-set - te, Il em-prun - te la mu - set - te, Il em-prun - te

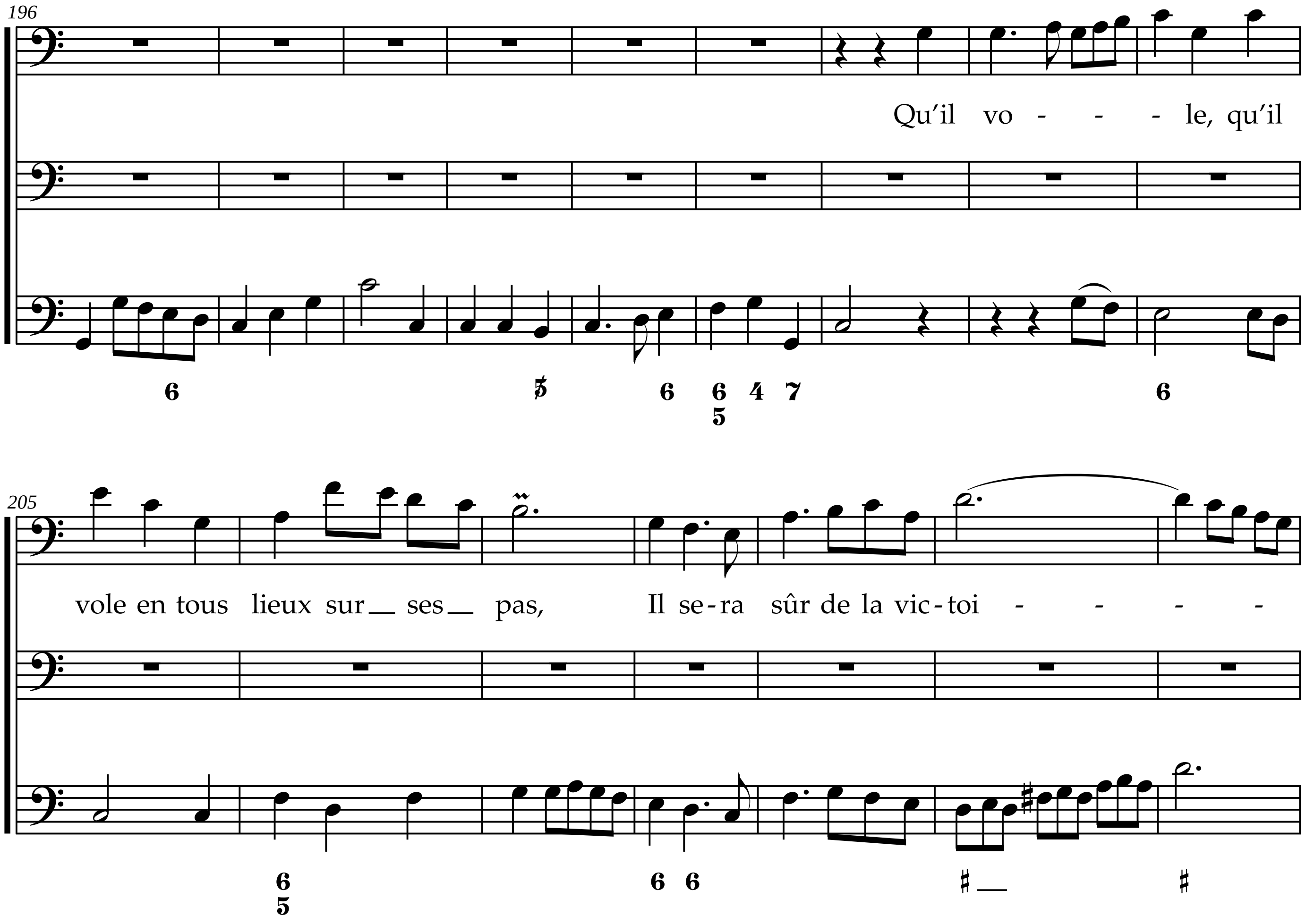

123
la mu - set - te.
129
Gai

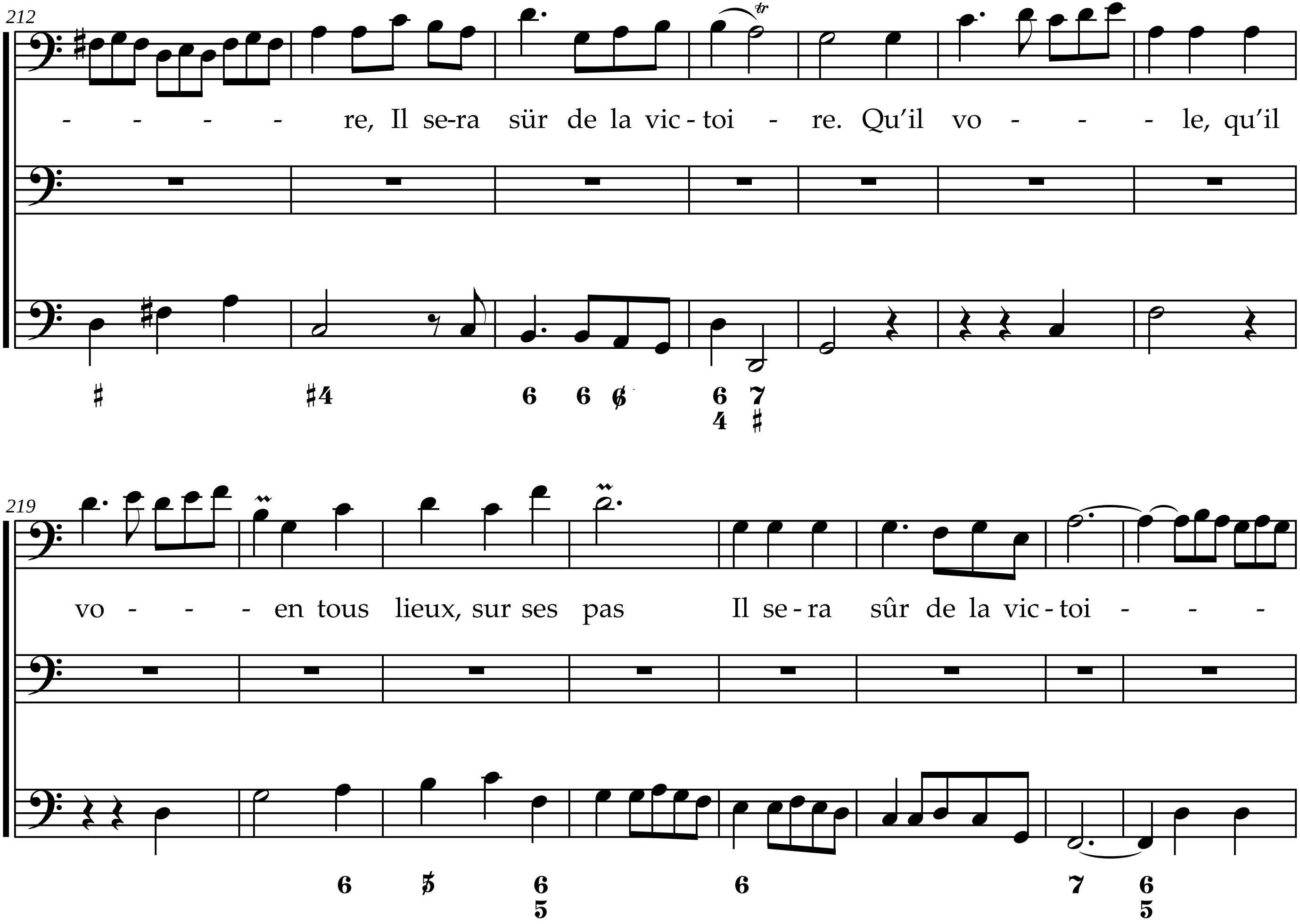

138
6 7 8
6
5
6
6
5
4 7
149
Qu'il vo - - - le, qu'il vole en tous lieux sur ses pas,
6
6
5

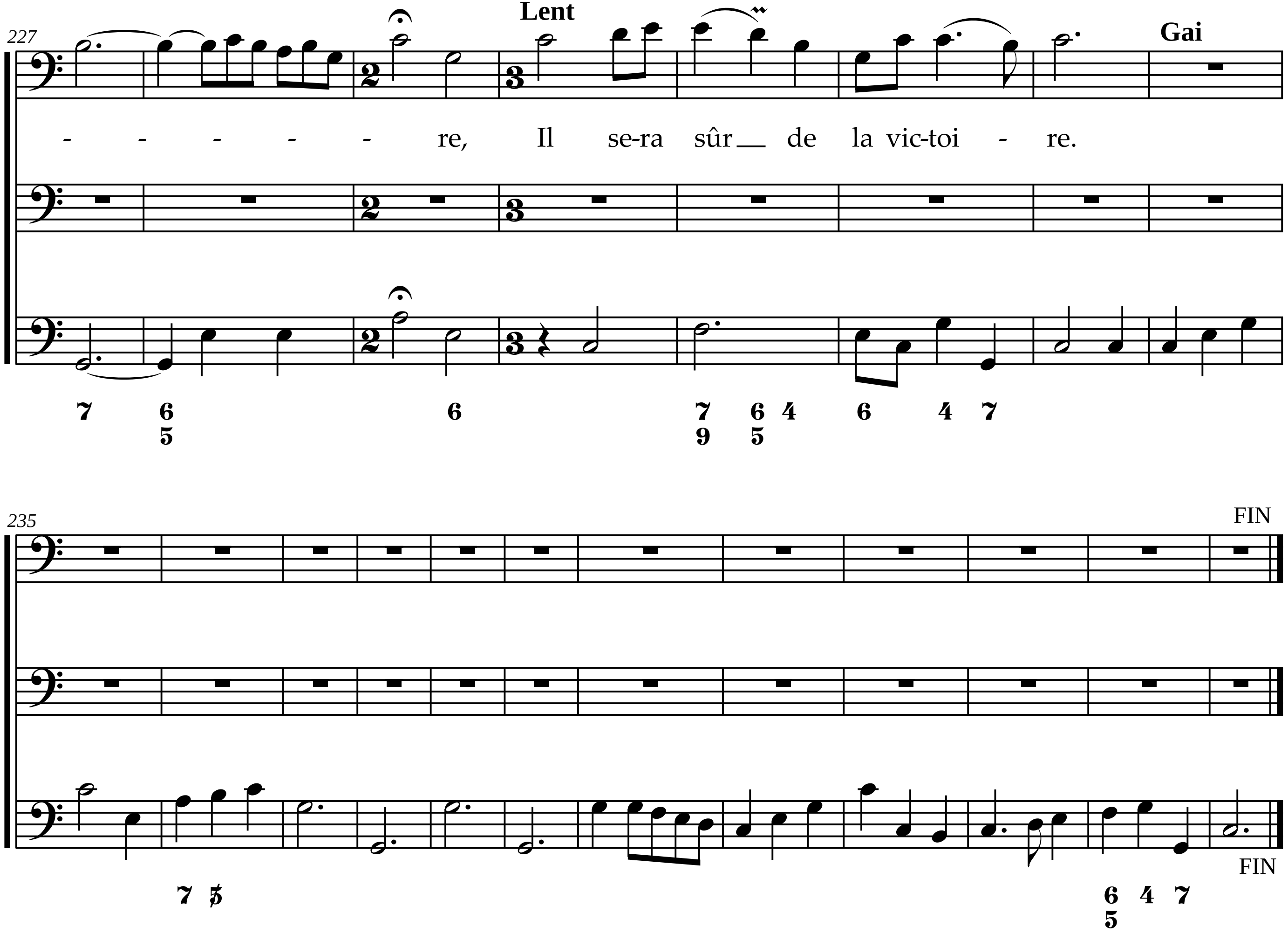

155
Il se - ra sûr de la vic - toi - - - - - - - - re, Il se-ra
161
sûr de la vic - roi - re.
Les ta-


170
lents u-nis aux ap-pas Sont les vrais ga-rants de sa gloi - - - - -
175
- re, de sa gloi - re, Les ta-lents u-nis aux ap-pas Sont les vrais ga-rants de sa

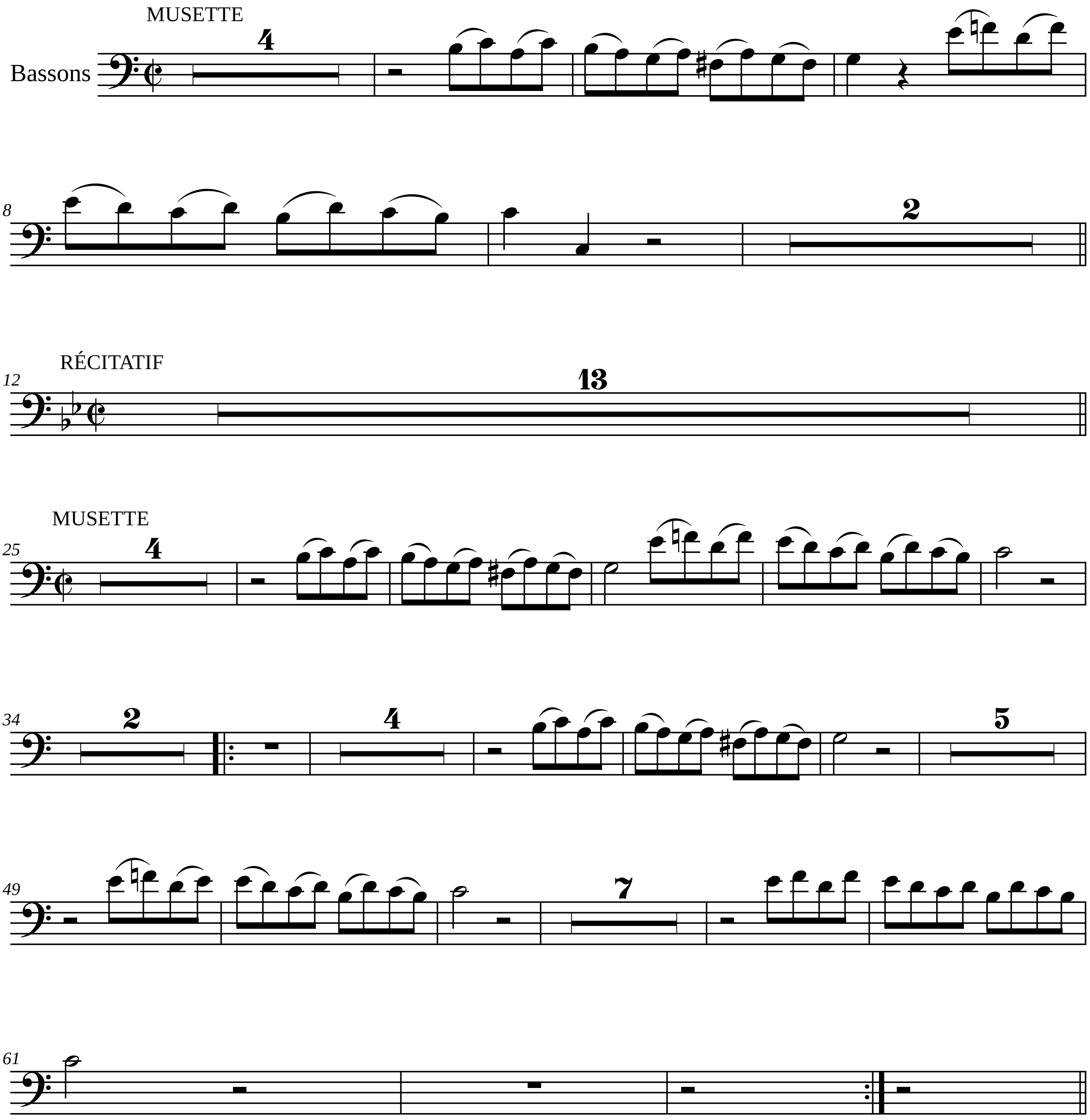

181
gloi - - - - - - - - - - - re, Sont les vrais ga-
7
187
Lentement
Gai
rants de sa gloi - - - - - re.


196
Qu'il vo - - - le, qu'il
205
vole en tous lieux sur ses pas,
Il se-ra sûr de la vic-toi - - - -

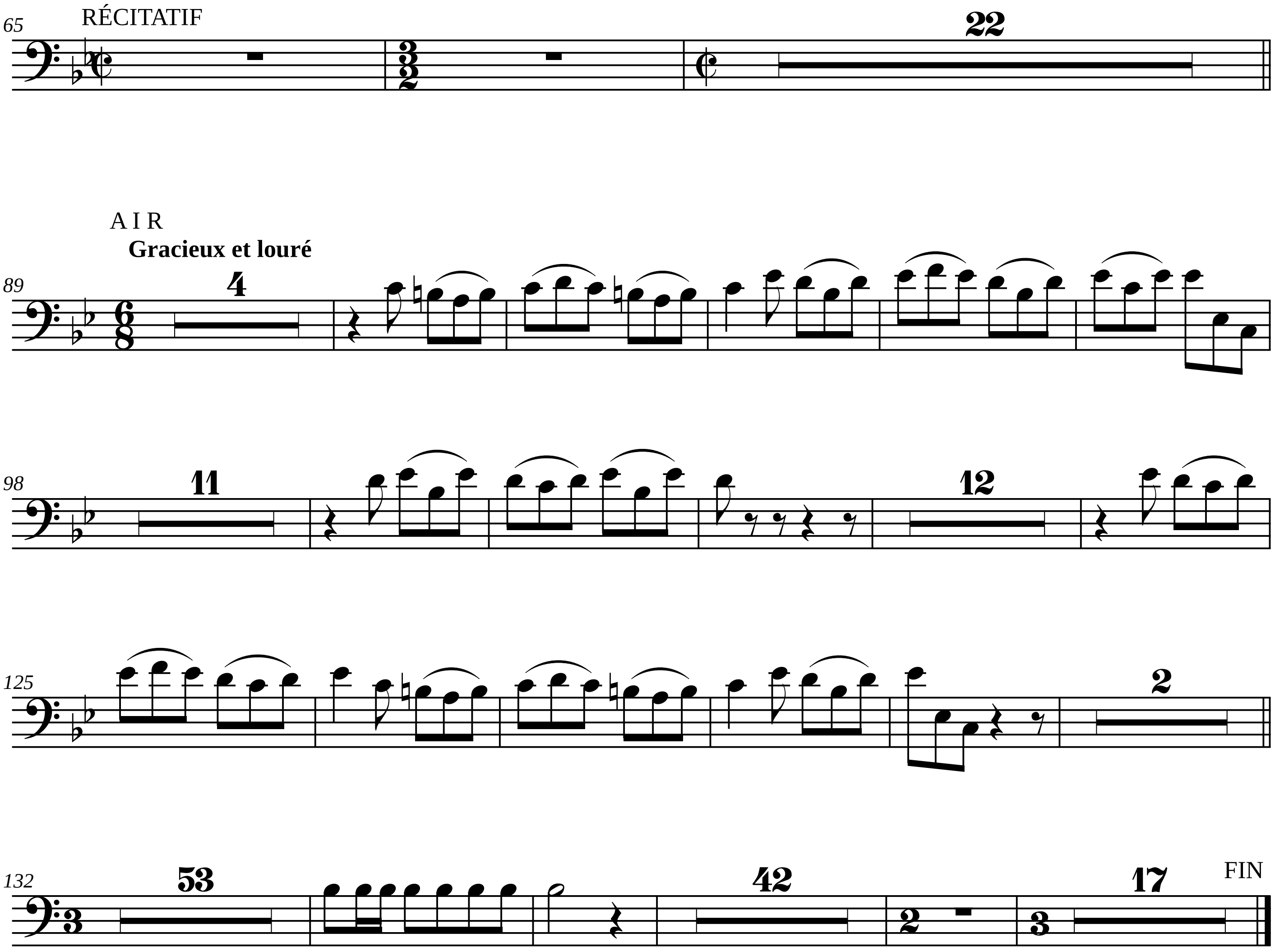

212
- - - - re, Il se-ra sür de la vic - toi - re. Qu'il vo - - - le, qu'il
219
vo - - - en tous lieux, sur ses pas Il se - ra sûr de la vic - toi - - -


227
Lent
Gai
- - - - - re, Il se-ra sûr de la vic-toi - re.
7 6 5 6 7 9 6 5 4 6 4 7
235
FIN
7 5
6 5 4 7
FIN

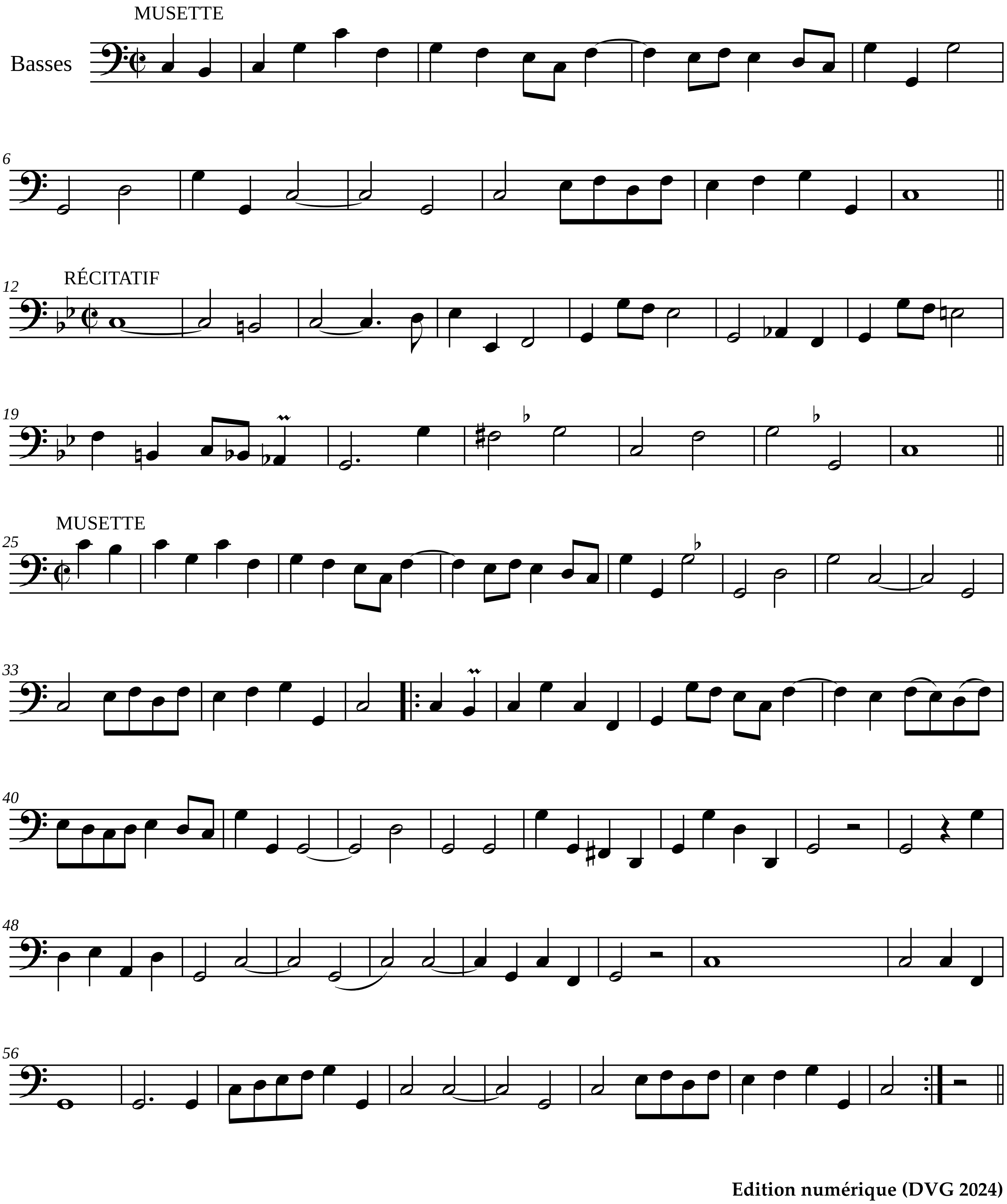
Pierre de La Garde*
L'Impatience
Cantate à une voix



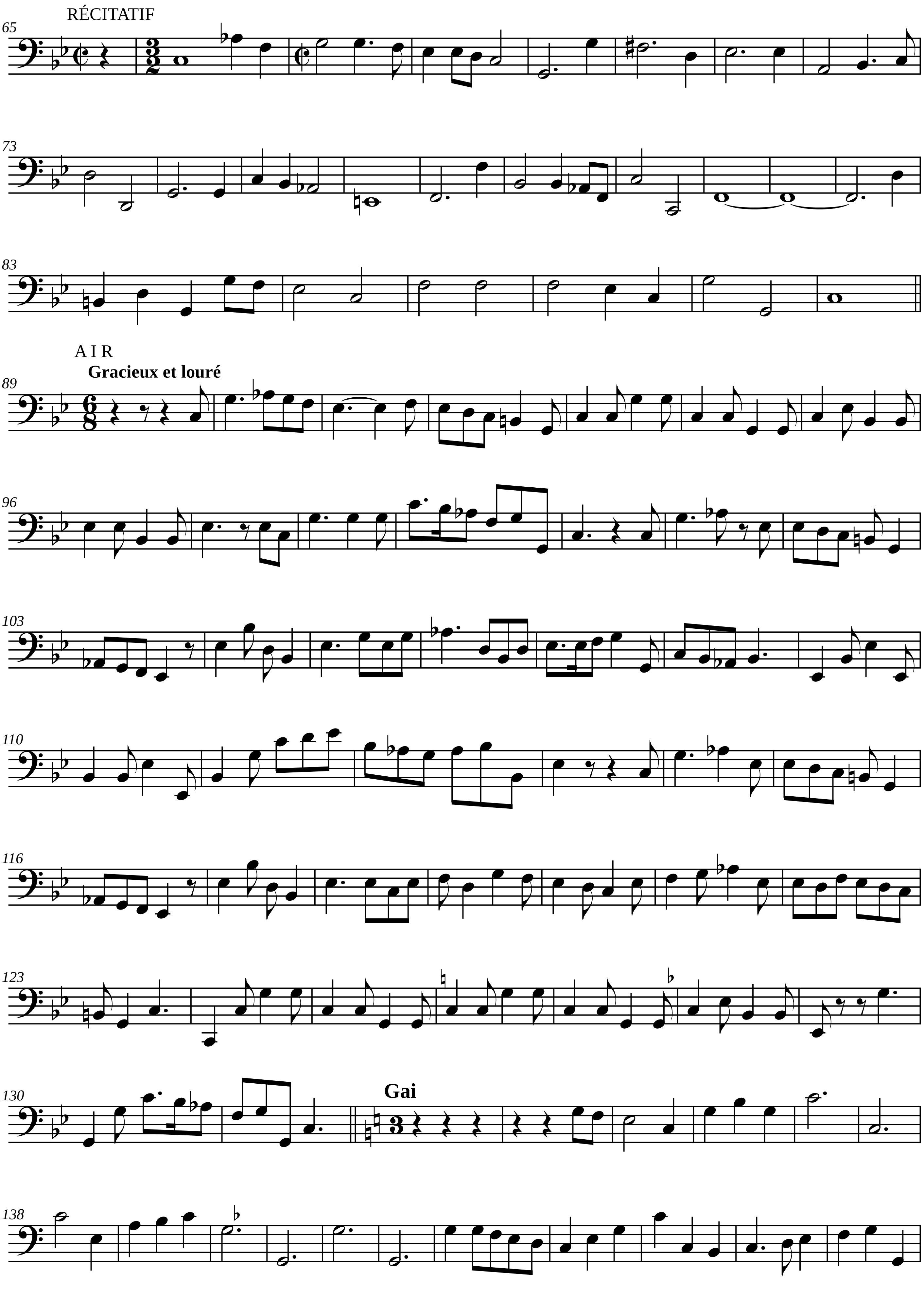
Edition numérique (DVG 2024)

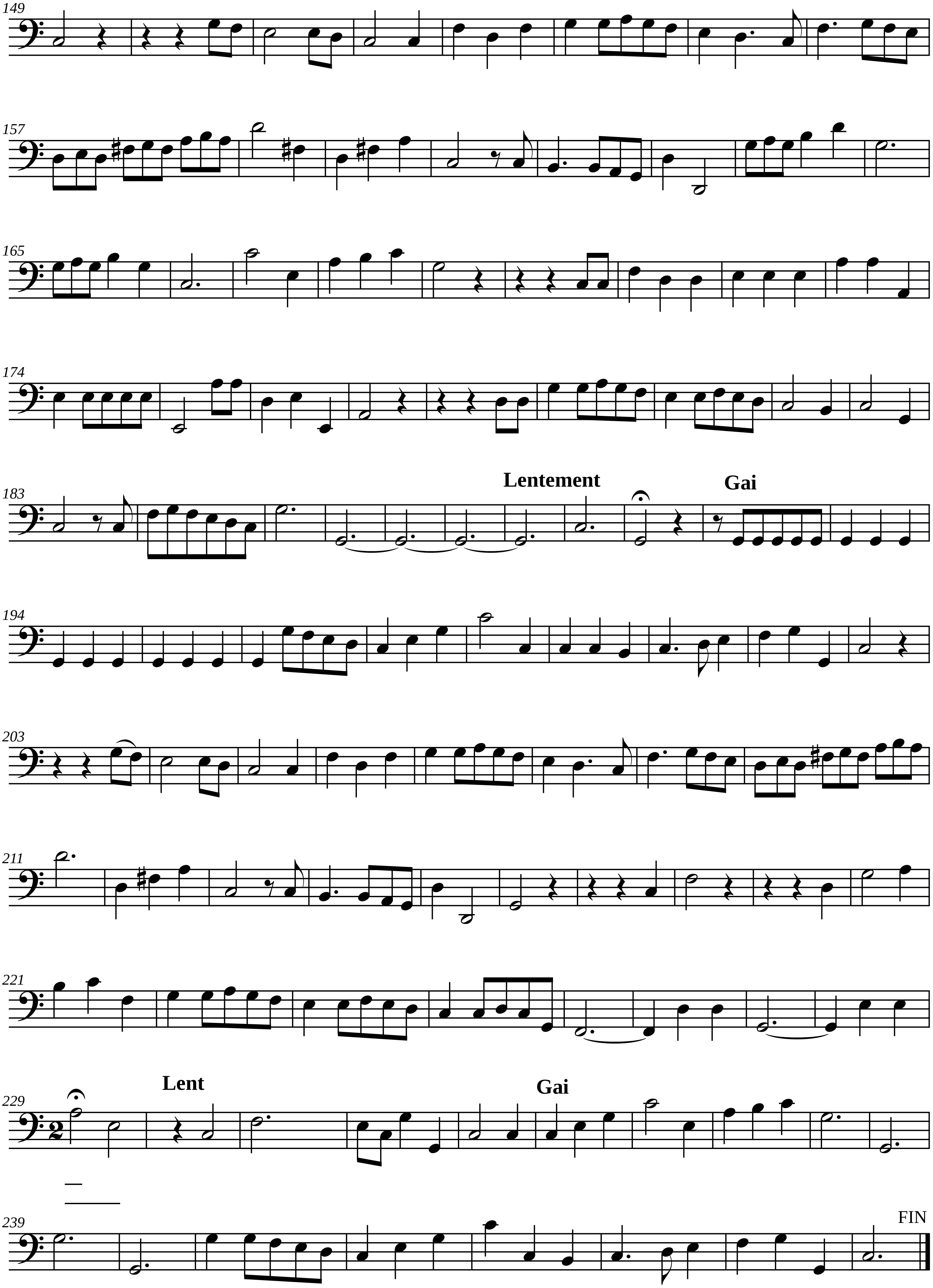

65
RÉCITATIF
22
A I R
Gracieux et louré
89
4
98
11
12
125
2
132
53
42
2
3
17
FIN

Pierre de La Garde*
L'Impatience
Cantate à une voix



Edition numérique (DVG 2024)


RÉCITATIF
A I R
Gracieux et louré
Gai


149
157
165
174
183
Lentement
Gai
194
203
211
221
229
Lent
Gai
239
FIN